ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 188 (11692)

31 августа 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 30.08.91 г. в 19.20

Пару слов для прессы

«А ЧТО, МЫ УЖЕ... СВОБОДНЫ?»

Уже пять дней, как мы живем в свободной республике. Только еще не осознаем этого: во-первых, не полностью оправились от «землетрясения мозгов», случившегося 19—21 августа, во-вторых, нет видимых изменений, так сказать, в материальной сфере, которых мы ждем от любых перемен. И все же, чем раньше мы начнем думать о себе и для себя самостоятельно, тем быстрей освоимся в непривычной обстановке собственной государственности. Ведь уже нет указующих дядей, которые «вырабатывали отношения» и «определяли позицию».

Как определяются минчане, обычные прохожие, мы постарались выяснить, задав всего два вопроса:

1. Как вы отнеслись к факту объявления Белоруссии политически и экономически независимой республкой!

2. Что, по вашему, нас ожидает в новой обстановке!



Коля ГВОЗДЕВ, десятиклассник 50-й СШ Минска:

1. — Очень хорошо. Давно пора было стать независимым государством, как Литва, Молдавия... Чтобы никто нами не командовал.

2. — Ну, думаю, жить станет лучше. Может, товары появятся и все такое..



Зоя ДРАКИНА, оператор фотолитографии МНИПИ:

1. Знаете, в этом хаосе, после всего, что мы пережили, еще трудно определить свое отношение к объявлению независимости. Наверное, мы еще не почувствовали себя свободными гражданами свободного государства.

2. Надеюсь, конечно, на улучшение. Может, сейчас мы сами сможем решать свои проблемы, и все пойдет как надо.



Григорий БАЛАБАНОВ, свободный предприниматель:

1. Положительно отношусь. Только бы это стремление к самостоятельности не зашло слишком далеко: нам все-таки надо жить в союзе. Пусть это будет конфедерация свободных государств, или как-то еще по-другому пусть называется, но вместе нам будет легче выкарабкаться.

2. Не знаю, что улучшится именно в моей жизни... Но я вам так скажу: если сейчас в республике станет легче жить десятку, сотне человек — уже хорошо.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Совсем как у Володи Ульянова!

ЗАВТРА, в 13 часов, в Минском микрорайоне Слепянка состоится открытие школы-гимназии № 199. Ее здание будет освящено по обряду Русской православной церкви отцом Георгием Латушко. От обыкновенных школ 199-я отличается учебной программой и качественно подобранным преподавательским составом. К тому же новоиспеченные гимназисты смогут выбрать, на каком—юридическом или коммерческом — отделении им следует заниматься. Педагоги надеются, что новая гимназия не только поможет воспитанию цвета белорусской интеллигенции, но и частично разгрузит соседние школы.

Дмитрий САМОХВАЛОВ.

***

ИТАК, учебный год о необходимости начала которого три летних месяца твердили учителя, начался! Больше всех встрече со школой рады, конечно же, глупенькие первоклашки и еще не успевшие хлебнуть всяких там алгебр и тригонометрий октябрята. В среде умудренных жизненным опытом старших пионеров и будущих выпускников (о второгодниках и хулиганах тактично помолчим) настроения более сдержанные. И все же первый школьный день — это праздник, на котором мало кто думает о двойках, домашних заданиях и прочих неприятных вещах. Не потому ли так счастливо улыбается в объектив учительница начальных классов СШ № 110 Светлогорска Наталья МАРГУЛЕЦ?

Д. АНДРЮШИН.



Фото Виктора СТРИБУКА.

Знал бы воришка...

кого обезлошадил

РЕБЯТ из киносъемочной группы «Гиннесс-шоу» вряд ли чем-то удивишь, нелегко их взять на испуг, измор. Но даже они на этот раз взмолились: «Санбой, хватит, остановись!» Геннадий Чернецов не возражал. Так закончился этот легендарный 30-километровый заезд на велосипеде из Москвы до Загорска. Дело в том, что весь путь Геннадий проехал, не держась руками за руль велосипеда, по дороге в удовольствие наигрался на гитаре, попел, на ходу переоделся, умудрился побриться и почитать газету.

Сейчас все это для него уже в прошлом. И Геннадий серьезно задумывается над тем, как бы ему установить еще один рекорд. Скажем, проехать реку под водой на велосипеде. Геннадий считает, что для него это будет несложно. Что ж, посмотрим...

А вообще-то парень он, бесспорно, экстравагантный: одевается броско, ярко. Улыбка почти не сходит с его лица и способна заворожить многих. Карие глаза очень гармонируют с шикарной копной пшеничных волос.

Планы на будущее у Санбоя не менее грандиозные. Он мечтает совершить в одиночку путешествие на велосипеде по двадцати двум странам, и, стартовав в Измаиле, завершить маршрут в Марокко, преодолев за четыре месяца свыше 10 тысяч километров.

Готовясь к этому, он отправился недавно из Смоленска к нам в Минск. Для него, ежедневно накручивающего по 80 километров, этот маршрут привычный и рассчитывал он его проехать за два дня. Но в Борисове вышла незадача...

Геннадий заскочил в кафетерий полакомиться белорусскими пирожными (эта привычка у него с детства, в восьмом классе он даже весил 128 килограммов и только благодаря велосипеду «вылечился» и теперь в прекрасной форме — весит всего 70 кг). Так вот, когда он вышел, велосипеда и след простыл. Обежал он все вокруг, в поиски подключилась милиция, но все тщетно. Пришлось до Минска добираться автостопом. При встрече, еще не избавившись от досады, он заметил о том воришке: «Эх, послушал бы он мои песни, принес бы мой велосипед на плече в Ярцево».

И все же у Геннадия теплилась надежда, что приехав в Минск он получит на мотовелозаводе новенький велосипед, причем бесплатно. Ведь именно эта организация пожелала быть его спонсором в будущих путешествиях. Геннадий также верен своему слову и ездит, в основном, на велосипедах Минского велозавода, рекламирует их. Но как ни странно, меценатствовать ни и. о. директора завода А. Язвинский, ни главный бухгалтер Л. Костянко не пожелали. За деньги, мол, пожалуйста, а так мы не согласны. Нет у него пока ни виз, ни подтверждения соответствующих органов и вообще, может, этот чудак только разыгрывает нас. А в рекламе мы не нуждаемся, Словом, несолидно поступили эти люди на солидных должностях.

Да, Геннадий в обиде на них, но свое путешествие он в любом случае осуществит. Тем более, что в это верят многие. Иначе бы не называли его «Санбоем» — солнечным парнем. А ведь это сродни свежему ветру и улыбке.

Андрей МАКСИМОВ.

Очередные задачи антисоветской власти

29 августа в Минске в помещении горсовета прошло республиканское совещание депутатов демократической ориентации всех уровней.

В НЕМ приняли участие около ста народных депутатов республиканского, областных, городских и районных Советов. С большим докладом, на котором была рассмотрена возникшая в республике новая политическая ситуация и вытекающие из нее задачи, стоящие перед демократически настроенными депутатами, выступил председатель Сойма БНФ З. Позняк. В частности он отметил, что местные Советы вместе с народом должны взять под свой решительный контроль процесс департизации и национализации имущества КПСС.

Участники совещания приняли обращение к гражданам Белоруссии, в котором отмечается, что после одержанной победы «остальное зависит от нас. От активности и сознательности каждого». В своем обращении депутаты призвали:

1. Поддержать активными действиями постановления Верховного Совета БССР о департизации, приостановлении действия КПБ—КПСС, о суверенитете.

2. Создать при местных органах власти депутатские комиссии по выяснению фактов поддержки ГКЧП служебными лицами и организациями.

3. Потребовать ежедневного прямого эфира для выступлений народных депутатов всех уровней.

4. Поддержать усилия минчан по созданию национальной гвардии, организовать создание соответствующих структур на местах.

5. Широко информировать общественность о фактах перехода номенклатуры КПБ в руководящие государственные органы.

6. Вернуть имущество КПБ — КПСС народу.

7. Не допускать вандализма в отношении памятников эпохи тоталитаризма.

8. Потребовать отставки Л. Дашука, А. Столярова, П. Кравченко, Г. Тарнавского за поддержку своим действием или бездействием хунты.

ОТ РЕДАКЦИИ: Разделяя в целом положения данного обращения, считаем необходимым заметить, что сильные сомнения вызывает его 2-й пункт. Во-первых, есть и Прокуратура, и комиссия Верховного Совета, а во-вторых, нужно ли «отлавливать» всех поддержавших ГКЧП, загоняя их тем самым в подполье?

На «демократию» улицы

надеется заместитель председателя Сойма БНФ Юрий Ходыко, если не удастся добиться укрепления суверенитета республики законным путем

19 АВГУСТА, в начале одиннадцатого утра, у меня дома зазвонил телефон. Я подняла трубку и услышала: «Что, достукалась, сука?!»

Ответить я не успела, звонивший бросил трубку.

Голос у звонившего был «начальственный», с хорошо поставленными барственными нотками. Подумалось: это кто-то из партноменклатуры, обозленной за критику в моих выступлениях по радио «Свобода». Кто-то из тех, кто буквально ежемесячно травил меня то в одном то в другом верноподданническом издании: «Политическом собеседнике», «Советской Белоруссии», «Звяздзе», «Славянских ведомостях», «Мы и время».

Последняя газета (№ 7 (12), июль 1991 г.), в частности, писала: «Это она (то есть, я — Г. А.) с первой еще ночи (?) прославляет перестройку и демократию. Это она вслед за А. Адамовичем в газете «Знамя юности» многократно и на разные лады обзывала мою республику «Вандеей»...»

А заместитель заведующего идеологическим отделом ЦК КПБ И. Котляров, откликнувшись на мою статью в «Народной газете» («Дык хто ў ролі падбухторшчыка?», 30 мая) и поместив там же свою реплику (номер за 12 июля), патетически вопрошал: «Возникает вопрос, как разговаривать с репортером, который все знает, ничего не боится, никого не щадит, во все вмешивается, во все вонзает свое «острое» перо...»

«Разговаривал» он со мной в этой реплике похоже, как телефонный аноним 19 августа. Что ж, иного я не ждала от него и ему подобных. И страха у меня не было, в чем радиослушатели белорусской программы радио «Свобода» могли убедиться, прослушав мой комментарий о путче, который я передала 19-го утром.

А 20 августа и по русской и по белорусской программам «Свободы» прозвучало мое сообщение о запрещении выпуска очередного номера «Знамени юности», дежурным редактором которого довелось мне быть тогда, 19 августа.

(Окончание на 2-й стр.).

Воздержались...

БЫВШИЕ министр иностранных дел Эдуард Шеварднадзе, старший советник Президента СССР Александр Яковлев и нынешний мэр Москвы Гавриил Попов отказались войти в Совет Безопасности СССР. Об этом сообщил вчера на пресс-конференции в Моссовете Г. Попов. Он не раскрыл причин этого решения.

Калугин—ни при чем

Прокуратура СССР решила прекратить уголовное дело в отношении бывшего ответственного сотрудника КГБ СССР, народного депутата СССР О. Калугина «по реабилитирующим основаниям».

УГОЛОВНОЕ дело было возбуждено предшественником нынешнего Генерального прокурора СССР Н. Трубина — А. Сухаревым. Калугин обвинялся в разглашении государственной тайны.

Ранее Трубин отказался обратиться к Верховному Совету СССР с просьбой лишить Калугина депутатской неприкосновенности и дать согласие на его привлечение к ответственности.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС.

Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.

По выпуску дежурили Андрей ДЕМЕНТЬЕВСКИЙ и Сергей ЛАТУШКИН.

Пару слов для прессы



Пенсионерка, представиться категорически отказалась:

1. Какая еще независимость? Кому это надо? Тысячу лет Белоруссия была в составе Российской империи, на всех картах обозначена как часть Союза, а тут выдумали — отделяться!

2. Ничего хорошего не жду. Сотни лет мы жили в дружбе со всеми, а теперь дружбе конец.



Николай КРЫЖИК, младший сержант милиции:

1. Что ж, независимость нам необходима. Тем более, что на фоне других республик мы выглядим совсем неплохо,—и в экономическом, и в социальном, и даже в духовном плане.

2. Что будет дальше? Будем развиваться самостоятельно. К тому же у нас для этого, я уже говорил, достаточно резервов. Только, как работник милиции хочу надеяться, что в этом развитии мы обойдемся без препятствий и столкновений. Ведь были же у нас, в Белоруссии, митинги, демонстрации, но проходили они без особых эксцессов. Так бы и сейчас—мирно.



Валерий ПЕТРОВ, подполковник:

1—Отрицательно. Опыт Союза показал, что решать проблемы легче вместе. Вот взгляните: начали отделяться республики, рваться все связи, и сразу экономика, и наша, и союзная стала разваливаться.

2. Исходя из уже мной сказанного, жду ухудшения благосостояния людей.

Мы постарались представить в вопросе по возможности все основные социальные и возрастные группы. Поэтому, наверное, нет необходимости подводить какие-то результаты, выводить общую тенденцию и т. д. Ответы перед вами, кто-то согласится с чем-то, кто-то—нет, но главное — что эти люди так думают. Уже думают. Сами.

Только одно замечу: в первый день путча мы спрашивали людей об отношении к ГКЧП. Тот опрос оказался в запрещенном номере газеты. Так вот, тогда буквально все категорически отказывались назвать себя, а тем более — сфотографироваться. Сейчас — с удовольствием. Этот факт, пожалуй, говорит сам за себя. Только пожилые люди остались единодушны к своей анонимности. Что ж, этих жаль — страх заботливо опекал их всю жизнь. Мы же, похоже, начинаем обходиться без его липких прикосновений.

Роман РУДЬ.

Игорь МАКАЛОВИЧ (фото).

Диалог без ретуши

ОТСУТСТВИЕ ПОЗИЦИИ—ТОЖЕ ПОЗИЦИЯ

Сегодня—пленум ЦК ЛКСМБ. «Вот эпохальное событие...» —усмехнется читатель. Знающий, к тому же, из нашей газеты, что редакция более не считает себя связанной с учредителем в лице того же ЦК ЛКСМБ... И все же мы не намерены уподобляться тем изданиям, которые еще вчера заискивали перед своими «патронами», а сегодня с наслаждением хлещут их слева направо, и хотели бы поразмышлять о судьбе молодежного союза, к которой имеем самое непосредственное отношение. Как и наш собеседник—член ЦК ЛКСМБ и Минского горкома комсомола Сергей МИХАЙЛОВ.

— Сергей, хочу сразу выложить на стол карты, чтобы мы не теряли времени на выяснение позиций. Я считаю, что кризис, в котором сегодня оказался комсомол, закономерен. Ибо невозможно демократизировать организацию, сохранив всю эту громоздкую, во многих случаях оторванную от реальности, забюрократизированную аппаратную структуру. Второе — конечно же, решения чрезвычайной сессии Верховного Совета республики касательно собственности комсомола не вполне согласуются с законом. Понятно, что райкомы, низовые комсомольские организации не имеют ничего общего ни с путчистами, ни с одобрением их «деяний». Но руководство ЛКСМБ, его элита, согласись, вела себя в те дни мягко говоря, не самым достойным образом... Но об этом давай все-таки позже. Вначале мне хочется услышать, каким ты видишь развитие событий, дальнейшую судьбу комсомола...

— Сегодня, насколько я знаю, существуют три подхода к этой проблеме.

Первый — и, наверное, самый логичный... Я стоял за него еще на съезде, в октябре прошлого года. Это— оставить в покое коммунистические догмы, так называемое «идеологическое влияние», заняться конкретными молодежными проблемами, соответственно переименовать союз. Но... сегодня это уже, на мой взгляд, неосуществимо — упущено время. Мы, по существу, на грани краха, поскольку влияние выборных органов на первичные организации очень и очень призрачно. Молодой человек не желает быть винтиком в этом неразворотливом, заезженном механизме.

Руководство союза, избранное нами на последнем съезде —и первый секретарь Кривденко, и бюро ЦК — постоянно в роли догоняющих, безнадежно отставая не только от требований времени, но и, как это ни удивительно, от многих низовых организаций.

— То есть, ты считаешь, что союз в том виде, каков он сейчас, уже не сохранить?!.

— Такой, каков он сейчас, он, на мой взгляд, и не нужен. Но мы отвлеклись... Теперь о другом подходе. По существу, комсомол — сегодня единственная в нашем Отечестве структура, проводящая молодежную политику. Разрушь мы ее — что, в общем-то, дело нехитрое — кто этим будет заниматься. Роно? Спорткомитеты? Учреждения культуры?.. Да разве мы не знаем, что эти государственные службы и без того на голодном пайке, в пасынках у бюджета. Молодежную политику им не потянуть. Нужна самостоятельная государственная служба со статусом министерства, которая бы все это взяла на себя. И комсомол с его кадрами — ведь не все же здесь чинодралы и олухи—с его средствами и собственностью мог бы стать прообразом, основой такой службы.

— То есть, ты предлагаешь скоренько поменять вывески и пересадить нынешних аппаратчиков в кресла госслужащих. А что, по сути, изменится?

— Не упрощай. В каждом городе, районе к этому нужно подходить по-своему. Исходя из интересов дела и здравого смысла.

Уже который год ведутся словопрения по поводу создания такой разветвленной службы. Но нам отвечают: извините, ребята, со штатами туго, бюджет не позволяет. А тут есть и кадры, и стартовый капитал.

Но, сразу оговорюсь, я — сторонник несколько иного подхода. У меня тоже есть сомнения в жизненности иерархической структуры, поменявшей лишь вывеску. Та же унификация «под одну гребенку», то же административное соподчинение...

На бюро Центрального райкома комсомола Минска мы пришли к выводу, что создавать такие службы следует по горизонтали, начиная с районов, городов и так далее. А уже потом объединить их под координирующее начало Госкомитета по делам молодежи с правами юридического лица.

— А как же собственность комсомола?

— Собственность, по нашему разумению, должна передаваться этим службам по согласованию с комсомольскими организациями на местах.

Мы прижаты сейчас в угол постановлениями Верховного Совета. Нельзя допустить, чтобы собственность, созданная трудом молодежи, перешла в распоряжение чиновников исполкомов, у которых по этому поводу уже глаза разгорелись, — она должна служить молодежной политике.

Таким образом, часть собственности перейдет в ведение служб по делам молодежи, часть, вероятно, останется за комитетами комсомола.

— Ты считаешь, что комсомол все же сохранится?

— А почему бы и нет. Конечно, это не будет массовая организация, какой была до недавнего времени,—нет, это будет организация, одна из многих. И одной из задач Госкомитета и должна быть, мне думается, помощь в создании и работе самых разных молодежных организаций. Он попросту не сможет работать без опоры на такие общественные организации.

— Ну, а если Верховный Совет, правительство не примут эти предложения и решат, что собственность комсомола подлежит национализации?

— В таком случае, мы предлагаем эти средства и имущество передать детским домам, школам-интернатам, инвалидам, семьям погибших в Афганистане.

— Что ж, желаю тебе и твоим товарищам отстоять вашу позицию сначала на пленуме, а потом и перед руководством республики.

— Спасибо. Но я бы попросил еще не ставить точку в нашем разговоре. Только давай теперь поменяемся ролями. Я бы тоже хотел задать тебе несколько вопросов, кое-что для себя прояснить... Речь о судьбе газеты. Знаю, что вы решили изменить ее статус, сами стать ее учредителями. Скажи, это связано с последними событиями в стране, вызвавшими массовый отказ изданий от своих учредителей?..

— Знаешь, это назревало давно и было, мне думается, неизбежно. Ибо что-то есть антагоническое, неразрешимое в отношениях творческого коллектива, стремящегося делать массовую, общедемократическую, популярную газету, и бюрократической структурой, которой, увы, и сегодня остается аппарат комсомола.

Ну, а последние события в стране лишь подтолкнули нас к окончательному решению. Коллектив редакции придерживается единодушного мнения — ЦК комсомола предал нас в дни путча, утратив, тем самым, моральное право быть учредителем газеты.

— Предал? Не сильно ли сказано?

— Нет. Именно так. Руководство комсомола не просто отсиделось в те трагические для всех нас дни, оно мешало нам работать — принимая абсурдные, постыдные постановления с тем, чтобы подстраховаться, отмежеваться от ответственности за позицию газеты. Оно не защитило свою (тогда еще) газету, когда произошло беспрецедентное — по распоряжению из ЦК КПБ был снят с производства номер за 20 августа, в котором делалась попытка сказать правду о происходящем, дать честную оценку событиям. Разве это не предательство нас и наших читателей?

— Да, но во вчерашней «Чырвонай змене» секретарь ЦК А. Федуто утверждает: в тех документах они попросту обращали наше внимание, что всю ответственность за содержание материалов несет главный редактор...

— А то мы сами не знали! Это не что иное, как «хорошая мина при дурной игре». А может быть, дело было так? Утром 21-го в ЦК раздался звонок из республиканской прокуратуры, откуда строгим голосом сообщили: мол, материалы сегодняшнего номера «Знамени юности» взяты ими на рассмотрение в контексте решений ГКЧП. Пробежал у наших «пастырей» легкий холодок по спине — и сварганили они это, совершенно глупое по сути, постановление бюро. Дабы заручиться бумажкой — мол, мы их предупреждали...

Это уже не отсутствие позиции — это сама позиция. Откровенно шкурная, если называть вещи своими именами.

— Да, но я слышал, что руководство нашего ЦК присоединилось к позиции Бюро ЦК ВЛКСМ, которая была обнародована в вашей газете и однозначно оценивала события как путч...

— Если бы так... То заявление руководства ЦК ВЛКСМ появилось в газете исключительно по нашей инициативе, нам передали его по телефону из Москвы. Более того, нам звонили из ЦК ЛКСМБ и убеждали, что помещать в газету его не следует, — мол, это неофициальный документ.

А теперь, оказывается, это и их позиция! Заурядное лицемерие...

— Теперь я, в общем-то, понимаю ваше решение порвать с учредителем...

— Да, оно окончательно. Мы понимаем, что будет трудно, ведь мы все берем на себя, но слишком дорожим своей честью, чтобы находится в одной упряжке с такими людьми, как нынешнее руководство комсомола. Мы намерены остаться общественно-политической молодежной газетой, сохранить нашего читателя и, конечно же, завоевать нового, писать обо всем, что интересует и волнует сегодня людей, всячески поддерживать молодежное движение, в котором, возможно, найдется место и комсомолу.

Беседовал Юрий ВЕЛЬТНЕР, заместитель главного редактора газеты «Знамя юности».

Начистоту

НА «ДЕМОКРАТИЮ» УЛИЦЫ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Прошло десять дней. И вот 29 августа, на митинге у здания ЦК КПБ, выступивший на нем заместитель председателя Сойма БНФ Юрий Ходыко называет меня «так званай дэмакраткой». Ему не понравилось, что я высказала сомнение в одной из публикаций: а не обманулись ли демократы, идя на соглашение с коммунистами («Рано справлять поминки...» «З. Ю.», 28 августа). Хотя совершенно ясно: истинного суверенитета не достичь, если не произойдет декоммунизация. Бывшая номенклатура охотно откажется от идеологии (что уже и происходит), лишь бы остаться у власти.

Юпитер, ты сердишься, значит, не прав.... Думается, я высказывала не только свою личную точку зрения, но и уловила настроения и обеспокоенность многих. И об этих мыслях и тревожных сомнениях, уверена, знают и в БНФ. Знают, но согласиться с ними не хотят.

По-человечески я могу их понять. Так долго они добивались того, что неожиданно им сваливалось в руки. И хочется гнать всякие сомнения — и свое, и чужое, чьи-то недоверие, озабоченность.

Но как журналист согласиться не могу. Ведь они — политики, а политики должны видеть реалии, прислушиваться к ним, принимать их во внимание, чтобы вырабатывать правильную тактику.

Вместо этого Ходыко «громит» на митинге журналистов (кроме меня, были названы Семен Букчин, Павел Якубович), до чего не додумывалась даже партократия, и утверждает, что толку не будет(?), если в редакциях останутся прежние редколлегии, если не придут в них работать независимые журналисты.

Видимо, в понимании уважаемого доктора физико-математических наук Юрия Ходыко независимые журналисты — это те, кто целиком на стороне БНФ. На мой же и на моих коллег взгляд, это те, кто ни на чьей стороне, а имеет независимую позицию, свою точку зрения.

Вам не нравится она? Спорьте цивилизованным способом, вступите в полемику — редакция предоставит вам такую возможность.

Ходыко «постеснялся» назвать на митинге место моей работы. И, видимо, неслучайно, ведь редакция «Знамени юности» во время путча вела себя достойно. И наверняка часть наших читателей была на том митинге, где выступал Ходыко, и недоумевала: что он такое говорит?

В дни хунты читатели нас поддерживали, а услышав о задержке номера по «Свободе», звонили, подбадривали, выражали свою солидарность.

Так в тот ли огород бросает камень Ходыко? Люди верят нам, и пока их доверие оправдывали и мы. Но, может быть, это-то как раз и беспокоит Ходыко? Если газете, журналисту люди верят, они задумываются над тем, что они пишут, тоже начинают сомневаться, искать ответы на волнующие вопросы.

Оратору на митинге хотелось же, очевидно, чтобы такие сомнения мы не сеяли, чтобы тому, что делают БНФ, оппозиция, верили безоговорочно (совсем, как партократии). Но поскольку этого нет, начинается подстрекательство: ату неугодных журналистов, неугодные редакции. Если не дадут власть, надо брать. Если в течение двух недель не снимут Столярова (а коллектив Гостелерадио вновь избрал его на днях своим председателем), добиться... силой.

Что это, как не необольшевизм? Ведь было уже подобное в 1917 году. Начнем все сначала? Главное — захватить власть, а там посмотрим, что с нею делать?

Что из такого «экспромта» получилось, мы тоже хорошо знаем.

«Гэта вялікая духоўная перамога, што мы стаім тут і гаворым ім гэта», — имея в виду бывших работников ЦК КПБ, сказал Юрий Ходыко. Но об уровне духовности во многом можно судить и по тону, и по содержанию речей. Когда же следуют заявления выступающих, что ни к чему проявлять к былым номенклатурщикам «культурное» отношение, они, мол, не церемонились с нами, когда были у власти, поневоле начинаешь сомневаться, насколько же велика эта степень духовности. Что, будем опускаться до их уровня, мстить? Чем тогда будем лучше их? Тем, что выступили под флагом демократии?

Ходыко высказал, однако, надежду, что коммунисты вспомнят, что они белорусы, и будут вместе работать в интересах своего народа. Предлагается смычка по чистоте крови? А что делать коммунистам-небелорусам? И просто небелорусам — некоммунистам? Ведь таких людей в республике сотни тысяч.

На многих митингах я слышала выступления Юрия Ходыко. Особенно мне понравилось, как он сказал 20 августа, обращаясь к минчанам: «Тым, што вы прыйшлі сюды, вы выратавалі гонар беларускай сталіцы». Я привела эту фразу в своем репортаже, переданном р/с «Свобода». Но то, что я услышала на митинге 29-го, вызывает глубокое недоумение. Неужели так закружилась голова у спадара Ходыко, что он потерял всякую способность трезво смотреть на вещи? Неужели, как и большевики, убежден, что для достижения цели хороши все средства?

...Наверное, звонивший мне в тот день, 19 августа, аноним, если он продолжает следить за тем, что я пишу, позлорадствует: «Что, получила и от «своих»?»

Впрочем, читатели газеты знают: ни позицию КПБ, ни позицию БНФ я никогда безоговорочно не разделяла, я всегда стремилась высказывать свою точку зрения, свое видение вещей. То есть, быть именно **независимым** журналистом.

Увы, в нашем перевернутом обществе это делать как раз труднее всего. Ибо каждая сторона по-прежнему смотрит на журналистов, как на своих слуг. Хотя и выступает под разными лозунгами и флагами...

Галина АЙЗЕНШТАДТ.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ:

«Галина! Желаю всех успехов, какие только возможны, и благодарю вас за высокий профессионализм в вашей работе. Вашу газету читают в нашей семье трое в Белоруссии и не знаю сколько в Хабаровске, высылаем после прочтения. Сын служит там.

Еще раз благодарим. Верные подписчики, возьмем две подписки — одну подарим.

Семья ГРИБ.

Ляховичи.

Между прочим

ЛАПША НА УШИ

как метод партийного руководства массами

УТРО четверга 29-го августа... Настраиваюсь на волну внеочередной сессии Верховного Совета СССР — и вижу: у микрофонов в зале заседаний уже выстраивается очередь, напоминающая очередь за лапшой в моем гастрономе...

Рафик Нишанов предоставляет слово члену Политбюро уже не существующего ЦК Александру Дзасохову, и тот, войдя в образ «социалиста с человеческим лицом», с большевистской искренностью начинает убеждать себя, парламент и телезрителей, что онде вернулся из Донбасса в Москву накануне переворота и, естественно, к «восьмерке» путчистов отношения не имеет. Иными словами —«не был», «не участвовал», «не состоял» и потому чист, как чисты «ум, честь и совесть нашей эпохи»...

Святая марксистско-ленинская простота!

Неужели вы, тов. Дзасохов, запамятовали декабрьское предупреждение Эдуарда Шеварднадзе **о грозящей диктатуре!**

Неужто вы за делами «большой партийной важности» не расслышали слов предостережения Александра Яковлева, прозвучавших 16 (шестнадцатого!) августа? Тогда напомню: **«...партийное руководство... ведет подготовку к социальному реваншу, к партийному и государственному перевороту».**

Я, конечно, могу допустить, что сотоварищи по Политбюро ЦК и «гэкачэписты» вешали лапшу на уши и вам, как вы — нам.

Могу предположить, что вас могли объегорить и подкузьмить.

Могу согласиться, что вы и вправду чего-то не знали, в чем-то заблуждались, чего-то не осознали и вовремя не сообразили...

В таком случае я задаю вопрос напрямик: можно ли руководить многомиллионными массами, не зная, не осознавая, не понимая, не соображая?!

Господи, сколько лапши перевели почем зря большевики для «идеологической подкормки масс» от основания I съезда РСДРП в 1898 году!

От основанья и — затем...

Иосиф КАЛЮТА.



Космический лицей

...И ТЬМА БЫЛА ДО ЧАСУ ДЕВЯТОГО

СОЛНЕЧНЫЕ и лунные затмения люди замечали с глубокой древности. И во все времена им приписывали пророческое значение. Тех, кто умел ворожить и по звездам предсказывать наступающие события, называли волхвами.

Вот как в Евангелии от Матфея описывается рождение младенца Иисуса: «Родился же Иисус в Вифлееме Иудейском



во времена правления царя Ирода. И вот в Иерусалим из восточных стран прибыли волхвы и стали спрашивать: где здесь родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду его на востоке и пришли воздать поклонение ему...».

Мы знаем четырех евангелистов, которые сохранили рассказы о земной жизни и смерти Иисуса: Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Трое из них писали о некоей тьме, которая разлилась по миру при распятии Иисуса. Был же еще один святой, который писал о Христе,— Никодим, и его Евангелие особо отличается от известных нам. В нем очень подробно описан суд Пилата над Христом и есть вторая часть — «Сошествие Христа в ад», где рассказывается о том, как Христос сокрушает ворота ада и спасает праведников дохристианской эпохи. Евангелие Никодима не вошло в канон книг Нового Завета, почему — это еще придется выяснить специалистам.

Никодим также пишет о некоей тьме, которая разлилась по миру при распятии Иисуса. «Наступил шестой час дня, и тьма была до часу девятого, солнце померкло, и завеса храма Иерусалимского разорвалась надвое от верха до низа. И возопил Иисус голосом громким: «Или, Или, лима сафахфани!» Что значит: «Боже, Боже мой, зачем ты меня оставил?» И сказав это, испустил дух.

...И призвал Пилат иудеев и сказал им: «Видели ли вы знамения, которые произошли на солнце и во всем мире, когда Иисус умирал?» Ответили игемону: «Затмение солнца по обычному закону свершилось».

Дальнейшие события известны. После того, как Иисуса сняли с креста и завернули в плащаницу, тело его было положено в гробницу, и по прошествии трех дней Иисус воскрес.

Я намеренно так подробно привела из разных источников эти сведения, дабы показать, что во время затмения происходили очень крупные события в мировой истории, но, однако же, не всегда. Затмения—как прогноз на будущее. Они—проверка нашего наработанного духовного потенциала. У кого его больше, тому приходится в это время (месяц до затмения Солнца и месяц после) намного легче, чем тем, у которых он невысок.

Во время затмения Космос дает возможность человеку соединить себя воедино. В это время могут выявляться в человеке его скрытые негативные мысли и комплексы, они сами собой рвутся наружу. Если же человек не будет отдаваться течению волн жизни, а будет сознательно над собой работать, то ему может прийти неожиданная помощь в его благих делах. То есть в это время мы делаем сознательный выбор к добру или ко злу. Если к последнему, то жди расплаты. Есть пословица, которая во многом отражает сущность законов Космоса: сколько веревочке ни виться, а конец будет.

Лунные затмения могут происходить чуть слабее, и временной радиус их действия — две недели до затмения и две недели после. Луна в астрологии олицетворяет душу человека, его внутреннюю, скрытую от других жизнь.

На нынешний год пришлось шесть солнечных и лунных затмений: 15 января, 30 января, 27 июня, 11 июля, 26 июля и 21 декабря — которое еще впереди.

Если вспомнить, что война в Персидском заливе началась в день кольцеобразного солнечного затмения 15 января 1991 года, военные действия в Югославии — 27 июня, в день лунного затмения, и если проследить аналогичные явления на протяжении человеческой истории, то напрашивается вывод: эти все события не случайны.

Мы связаны с планетами нашей Солнечной системы общностью взаимодействующего гравитационного поля, общностью происхождения вещества, и наша биосфера на всех уровнях ее развития в той или иной степени реагирует на проявление солнечной активности — мы являемся частью Космоса. Сознание людей, как мне кажется, должно все больше проникаться мыслью, что наша Земля — огромный космический корабль с ограниченными ресурсами, требующими величайшей бережливости. Его экипаж, то есть мы, земляне, должны об этом постоянно помнить.

Елена КОНЫШЕВА.

Советы душеведа

УВАЖАЙ МЕНЯ, КАК САМОГО СЕБЯ

Если каждый хорошенько задумается, то придет к выводу, что в девяносто девяти случаях из ста мы не осуждаем себя, независимо от результатов своих действий (даже отрицательных, даже—вразрез с законом). Поэтому осуждение любого человека со стороны других, указывает Д. Карнеги, ставит его в позицию обороняющегося.

ОСУЖДЕНИЕ ранит драгоценное для каждого человека чувство собственного достоинства, наносит удар его представлению о собственной значимости, возбуждает чувство обиды и негодования. Причем эффект на порядок сильнее, если претензии высказаны не в доверительной беседе, а публично. Будем помнить при общении с людьми, что мы имеем дело с созданиями нелогичными, эмоциональными, руководствующимися предрассудками, движимыми гордостью и тщеславием.

Осуждение их — это источник бесконечных бытовых дрязг, разрушающих миллионы семей, напряженности в отношениях с коллегами, превращающих пребывание на службе в пытку, эмоциональных срывов, приводящих к трагедиям...

Высказывая осуждение, невозможно добиться искреннего раскаяния собеседника. Более того, если у него и не возникает обиды, то появление элемента отчуждения в ваших отношениях неизбежно...

Если вы действительно хотите повлиять на жену, коллегу по работе или соседа в доме и добиться при этом успеха, постарайтесь постичь, почему они поступают так, а не иначе.

Существует только один путь убедить что-либо сделать, это убедить человека — чтобы он захотел это сделать!

Чего же хочет каждый нормальный человек? Не столь уж многого: 1. Пищи. 2. Сна. 3. Здоровья и безопасности. 4. Сексуального удовлетворения. 5. Денег и того, что на них приобретается. 6. Благополучия своих детей. 7. Уверенности в будущем. 8. Чувства собственной значимости.

Первые семь желаний в той или иной степени удовлетворимы собственными усилиями и качествами человека, а вот последнее — определяется окружающими. История знает бесконечное множество примеров того, как известные люди старались еще более поднять чувство собственной значимости.

И если для людей так важно чувство значимости, то представьте, каких положительных результатов можно достичь в отношениях с людьми, искренне признавая их достоинства!

Людвиг МИРОНОВ.

СУББОТНИЙ ВЫПУСК

Тропа авантюристов

СЕН-ЖЕРМЕН

Один из прославленных чудотворцев Старой Европы — Сен-Жермен — до сих пор привлекает внимание своими таинственными похождениями.

СЕН-ЖЕРМЕН величал себя графом и был вхож в самые высокие круги французского света, хотя родословную свою тщательно скрывал. Его считали самой загадочной фигурой XVIII столетия, которое, по словам современника, отличалось необузданной привязанностью к чудесам, или к так называемым магическим наукам, столь многообещающим и ничего не приносящим.

Людовик XV принимал его как принца крови. Граф владел неограниченным состоянием и свои чудеса совершал бескорыстно. Он «вылечил» любимый бриллиант французского короля, ликвидировав в нем трещину. Сен-Жермен, по его собственным уверениям, умел делать золото и свое искусство якобы демонстрировал Людовику XV в алхимической лаборатории замка Шато де Шамбор, подаренного ему королем. Несомненно, граф владел секретом получения стойких красителей для тканей. Им были изобретены светящиеся краски, которыми он писал свои картины, приводя в изумление современников.

Впрочем, он изумлял многих своими знаниями, умением говорить на многих языках без акцента, в том числе и на русском, поражал талантом стихотворца, музыканта и своим «долголетием». Иной раз в разговоре он сообщал, что хорошо помнит Иисуса Христа: «Мы были друзьями. Это был лучший человек, какого я знал на земле, но большой романтик и идеалист...»

Сен-Жермен занимался и лечением — медицинские знания он приобрел, путешествуя по странам Востока. Но лечил не «жизненным эликсиром», а отварами из целебных трав. Один из них получил название «чай Сен-Жермена». Его охотно пил по утрам французский король, обретая после завтрака бодрость и хорошее расположение духа...

И последняя цитата из книги Льва Тарасова «Чудо в зеркале разума», в которой последовательно и с удовольствием доказывается, что «чудес, дети, не бывает».

«Граф уверял, что он бессмертен. И чтобы никто не был свидетелем его кончины, скрылся в Гольштинии, где умер в 1784 году, как самый обыкновенный смертный, прожив не сотни тысяч лет, а 74 года...»

Конкурс улыбок





Хотите — верьте...

«Электрические» девочки

ДОКТОР, Эршкрефт в 1895 г. решил лично проверить сообщение о девочке—«лейденской банке». Она страдала неизвестной болезнью, выражавшейся в высокой электрической активности организма. Несмотря на предупреждения, этот доктор попытался взять Дженни Моран за руку, но получил сильный удар тока и потерял сознание. Пришлось долго приводить его в чувство.

Она родилась и жила в штате Миссури, с детства отличалась нервозностью. Названный феномен у Дженни стал проявляться с 14 лет. Так, длинные искры вылетали из ее пальцев, когда она пыталась взяться за медную ручку двери и ощущала сильную боль. Люди, которые к ней прикасались, переживали шок и теряли сознание. В ужасе убегала от нее ее любимая кошка. Дженни пережила несколько жутких мучительных лет, но, достигнув зрелости, стала самой обычной девушкой.

Каролина Клар (штат Онтарио) 17-летней в 1877 г. заболела и начала сильно худеть. Когда ее вес уменьшился до 36 кг, у нее начались судороги. Она перестала узнавать родных, свой дом, рассказывала о каких-то странных местах, которые якобы временами открывались перед ее взором. Потом, также без всякой причины, через полтора года ее состояние начало быстро улучшаться.

Однако одновременно с этим у Каролины обнаружилась странная способность: все, к кому она прикасалась, теряли сознание от сильного удара тока. Ее тело притягивало к себе металл, как магнит. Каролина клала руку на кучу мелких металлических предметов и поднимала их в воздух, как это делает подкова магнита. Еще через полгода эти явления исчезли бесследно и навсегда.

Иван ШПАДАРУК.

В минуту выбора

НЕ КУПИТЬ, НЕ УКРАСТЬ, НЕ ПОРЕЗАТЬ НА КУСОЧКИ

Вы счастливы! А ваш сосед! Когда последний раз вы видели одухотворенное счастьем лицо! Да, вы правы — оно выродилось, и за ним остается ходить на охоту.

САМОЕ смешное, что на нашей земле есть все условия для того, чтобы «испорченное размышлением животное», как пошутил о человеке Руссо, чувствовало себя счастливым. Почему нам это не удается! Вас это интересовало! Меня, представьте, тоже.

На кафедре этики и эстетики Белгосуниверситета, где состоялась беседа с Инессой Львовной ЗЕЛЕНКОВОЙ, занимаются, кроме всего прочего, и проблемой счастья, которую относят к этическим.

Начав разговор с того, что этика — душа философии, мы перешли к существу этой науки. Этика определяет понятие «счастье» как «особое состояние удовлетворенности человека своей жизнью в целом». Основные модели счастья давным-давно открыты. У каждой — свой набор условий для достижения цели. Этика как бы предлагает в помощь рецепты, а право выбора остается за вами.

— Инесса Львовна, как, с точки зрения этики, можно объяснить отсутствие в чьей-то жизни счастья!

— В человеке укоренилась психологическая установка на то, что он счастья достоин и оно должно явиться к нему на тарелочке. Редкие люди задумываются о том, что счастье надо заслужить. Это не дар судьбы, а результат правильного отношения к жизни. Кант считал, что человек должен думать не о счастье, а о том, как стать достойным счастья. Например, мы все хотим любви. Но любовь возникает там, где присутствует человеческая уникальность. Неповторимость. Если мы конформисты — «я как все»—то мы с любовью никогда не встретимся.

Изменяя себя, мы как бы программируем свое будущее.

Для того, чтобы человек был счастлив, ему надо создать внутреннюю гармонию, учитывая не только внешние обстоятельства, но и свою природу.

— Какие модели счастья предпочитаются сегодня!

— Результаты моего анкетирования студентов университета свидетельствуют о росте прагматических ориентаций среди молодежи. Десять лет назад почти никто не называл материальное благополучие в числе условий личного счастья, что сегодня популярно. То же происходило в период зарождения капиталистического общества. Там, в царстве утилитаризма, в основе этики лежит польза. Счастье понимается как благо для себя, когда другие — только средства к этой цели. Тонкий утилитаризм (разумный эгоизм) был предложен французскими материалистами XVIII века.

Американский прагматизм — это уже грубая форма утилитаризма, которая ведет, по сути дела, к ликвидации морали. Она ему не нужна. Там, где главное — достижение успеха, цель оправдывает средства. Этот путь всегда был связан с безнравственностью и с извращением подлинной человеческой сути. Плохо то, что и сегодня этот лозунг лежит в основе политики.

— А как счастье выглядит с Востока!

— Восток многолик. В философии Древней Индии, например, человек как бы находится перед лицом космоса, и счастье достигается слиянием индивидуальной человеческой души с абсолютным вселенским началом. Европейцу трудно понять, что такое «нирвана» как философская категория, еще труднее—как состояние, которого достигают йоги.

— Что нового внесло в понимание счастья христианство!

— В этической своей части христианское учение много позаимствовало у стоиков эллинской культуры — это касается понимания души и тела, свободы, аскетизма... Но в христианстве принципиально другой подход к счастью. Этика христианства предлагает найти опору в Боге, в то время как личность самоценностью не признавалась. Ей было предназначено стать сосудом для божества.

— Нет ли у вас особого рецепта на «черный день»!

— Пусть человек стремится к счастью, которое зависит от него в большей степени, чем он сам предполагает.

Инесса Львовна заметила, что именно в эпоху античности были изложены основные модели счастья, которые здравствуют до сей поры. Долгий разговор об эллинской культуре, подкрепленный потом ископаемыми записями курса философской истории и случившимися под рукой цитатами Сенеки, навел на мысль. Возникла идея рассказать о двух взглядах на счастье, об античных философских школах эпикурейцев и стоиков, оставивших в наследство XX веку формулы счастья, осуществляемого в несовершенном мире. Поздняя античность очень напоминает нашу эпоху своей неустойчивостью — тогда в мире творился примерно тот же кавардак, что и сейчас. Рубеж времен был близок. Поэтому их мысли могут быть созвучны нашим.

АНТИЧНАЯ ЭТИКА развивалась под знаком эвдемонизма — естественного стремления человека к счастью. С этой позиции подходили к смыслу жизни, морали, поведению. Эпикур жил в Древней Греции, где и основал школу. Ученики более шестисот лет бережно сохраняли его наследие. Эпикур называл счастьем «свободу от телесных страданий и жизненных невзгод». Он представлял его как невозмутимость, отрешенность от мира, углубленность в себя. Достижение внутреннего равновесия являлось результатом правильного философского понимания жизни с помощью разума. Это не гедонизм, цель которого — наслаждение. Потребности Эпикура могут показаться аскетичными. Ведь целью Эпикура было счастье через нравственное совершенствование, а не через потакание телу.

В то неспокойное время человеку не на что было опереться в обществе. Для избавления от страданий, полагал

 СУББОТНИЙ ВЫПУСК

Уздечка для Пегаса

Или полезными быть,
или пленить желают поэты.
ГОРАЦИЙ.

ГИПОТЕЗА НАЧИНАНИЯ

ПЫТАЯСЬ подвести под тематику наших «уздечек» хотя бы минимальную научную основу, мы обычно проводили аналогии между образным рядом Поэзии и фундаментальными понятиями физики. Жизнь, похоже, все более подтверждает правильность нашего метода, ибо жизнь совершенно непредсказуема в своих поворотах, а нам нужно в Поэзии чему-либо научиться, чтобы Поэзия была не только наитием, но и — пророчеством.

Будем же последовательны и позволим себе и на сей раз выстраивать некие «гипотезы».

Наше время, хвала Господу, не перешло в иную ипостась — оно избежало необходимости аллегорического выражения. Поэзия умирает, переключаясь на эзопов язык. Хотя, следует отметить, называть вещи своими именами, напрямик, «в лоб» ей столь же чуждо. Но в Поэзии важен образ, а аллегория — это нечто ему противоположное. Значит, Ауру она разрушает, то есть убивает саму Поэзию.

Впрочем, я надеюсь, очень скоро станет дурным тоном распространяться о тех причинах, которые могли заставить авторов творить во избежание поэтического начала, лишь бы донести до читателя ощущение правды времени.

Вообще говоря, получается, аллегория, даже если рассматривать ее в виде басни, — это вовсе не занятие для интеллектуалов. Просто она — трагическое выражение правды времени. Когда то, что хочется высмеять, высмеивать опасно; и то, что нужно исправить, исправлять неимоверно трудно. Такое положение характерно для периодов инквизиции, гражданских войн, тоталитаризма...

Но, как говаривал Федерико Гарсиа Лорка, лучше быть на гребне волны событий, чем оказаться над ними. Поэтому поэты, хоть и со вздохом, но прячут символы под свое ветхое рубище, а из походного мешка извлекают аллегорию — иносказание: чтобы хоть что-то суметь произнести. Если говорить публично.

Однако ни в коем случае нельзя оставлять подлинно поэтическое творчество в стороне. Все равно сочиненное и написанное в эпохи безвременья будет востребовано Историей.

Итак, о «гипотезах». Какова цель наших «уздечек», что за польза от уроков литературоведения?

Мне кажется, для пишущих польза будет весьма существенна. Как и в науке, здесь отрицательный результат — тоже результат. Ведь мы хотим научиться отличать Поэзию от непоэзии — и в чтении, и в сочинительстве. И наша посильная задача — помочь начинающим авторам в том, чтобы на примерах истории литературы и эстетики подсказать, в каких именно областях знания, в каких именно методах изложения, в каких именно темах и располагающих к творчеству ситуациях искать Поэзии не стоит. «Жизнь коротка, искусство вечно»,—учили древние римляне. Вроде бы пора усвоить их школу. Искусство действительно присуще всей истории человечества, произведения его долговечны; а в смысле способности художника к предвидению, к прогнозированию, словом, к пророчеству, — в этом смысле Поэзию, безусловно, можно назвать точкой соприкосновения с бессмертием.

Мы уже отмечали, что ныне каждый отдельный художник в силу информационной насыщенности Времени достаточно быстро проходит путь развития от наива к мастерству (конечно, если в человеке есть чему развиваться, есть предпосылки творческой активности, есть талант). Но все дело в том, что в поиске своего «я», своего места в искусстве, ради становления собственного голоса, любой из художников вынужден тратить безвозвратно уйму времени — порой годы — на то, чтобы сориентироваться: вот это—мое, а остальное—нет.

Ибо жизнь коротка. И важно как можно скорее найти свой стиль.

Вот мы и пробуем подсказать начинающим, по какому пути идти не стоит, там тупик, многими уже испробовано — и результат налицо: литература, а особенно—Поэзия «вырастает» в идеологию, в догму, в абсурд. И тогда извращенное начинает развращать души — и читателей, и самих авторов. Ибо присутствуют обман и самообман. И в речи такого высокого напряжения, такого мощного энергетического заряда, как Поэзия, малейшая неискренность, невыстраданность чувствуются сразу. Ведь обман — это смирение со своим временем... точнее, с безвременьем. А Поэзия — это когда стихи как бы вневременные, они в тебе навсегда.

История литературы — это большой морг, где всякий отыскивает покойников, которых любит и с которыми состоит в родстве...
Генрих ГЕЙНЕ.

ДВОЙНОЕ назначение приписал Поэзии Гораций — услаждение и пользу. В начале XVIII века архиепископ Феофан Прокопович подтверждал эти слова (а как же иначе, эпоха требовала!), уточняя, что то и другое назначение, если их брать отдельно, несовершенны. Ведь стихотворение, которое услаждает, но не приносит пользы, является пустым и «подобно ребячьей погремушке». То же, которое стремится быть полезным без услаждения, едва ли осилит стать полезным. «Ибо мы приступаем к чтению поэтов, увлеченные прелестью и изяществом стиля: в поисках удовольствия мы вместе с тем находим и пользу... Поэтому и поэт возьмет для разработки то, что может принести пользу в человеческой жизни, и будет стараться таким способом вести изложение, чтобы доставить читателю наслаждение».

Что ж, уважаемый читатель, реши для себя сам, прав ли был в своих наставлениях сподвижник Петра Первого. Лично мне сдается, что русская литература (и это особенно очевидно в XX столетии) чересчур уж увлеклась «пользительной» стороной дела. Естественно, я имею в виду не дидактику в произведениях художественного слова, но их зашоренность, идеологическую подчиненность.

Все-таки, наверное, даже при наличии в стихотворении обеих выведенных Горацием черт произведение будет носить несколько ущербный характер. От проницательного взгляда исполина, понуждающего нас проникаться почтением к латыни, все же, сколь ни был он мудр, ускользнул еще один признак поэтического дара: умение заложить в строки сверхзадачу. И по Горацию, и по Феофану получается, что поэт—он не более чем историк. Но не фиксирование событий и не истолкование их — задача поэта. Поэзия вновь и вновь прослеживает общечеловеческое в душах людей различных эпох. Будь то любовь или коварство. Ненависть или жалость. Предательство либо несгибаемость.

Дорогой «начинающий», определи, пожалуйста, у своих любимых авторов те черты их творчества, из-за коих ты именно этих авторов и любишь. А ведь такие у тебя есть, есть несомненно!

И знай: ты любишь в них то, к чему склонен сам: ты согласен и готов творить так, как они, работать и творить в том же направлении, что они. Скажи себе эту правду в глаза —и ты развяжешь себе руки, раскрепостишься, тебе легче станет начать сочинять свое.

Ну так что ж, давай! Продолжай!

Твой Олег БОРОДАЧ,
«узду» предержащий.



Фото Сергея САЗАНОВИЧА.

Из истории простых вещей

Фотография

Первооткрывателями фотографии считаются три человека: Нисефор Ньепс (р. 1765), Жак Дагер (1787) и Фокс Тальбот (1800). Первый создал гелиографию, которая легла в основу фотомеханических способов полиграфии. Второй положил начало реальному фотографическому процессу, что открыло широкие перспективы для использования фотографии в науке, технике и народном хозяйстве. Третий разработал принцип негативно-позитивного процесса, который положен в основу современной фотографии. В России первый фотопортрет заснят в 1840 г. Человек, которого снимали, сидел перед объективом 20 минут совершенно неподвижно.

Иван ШПАДАРУК.

Эпикур, человеку необходим тесный круг друзей-единомышленников для самореализации и высокая нравственная жизнь. Последняя для философа — только средство для достижения цели, личного счастья, хотя и неотделима от него.

Эпикур хотел избавить человека от вещей, делающих его жизнь «юдолью слез»: от страха богов, смерти, судьбы, боли. Он оставил ученикам житейскую мудрость о беспочвенности страхов. Вот примерный образец его рассуждения о смерти: «Человек не должен ее бояться. Пока он жив, смерти нет, когда приходит смерть — нет человека...»

Эпикур по-своему осмыслил рок— в представлении греков слепую, бесчеловечную силу обстоятельств. Он считал, что человек может только ограничить влияние судьбы — у него есть шанс перед неотвратимостью. Этот шанс надо использовать, чтобы спрятаться от судьбы, что он и осуществил в знаменитом «саду Эпикура», где провел жизнь в своеобразной изоляции от мира.

Мыслителей того времени нельзя упрекнуть в трусости. Они готовы были предстать перед палачом, произнести нечто патетическое и умереть. Психотехника эллинизма избавляла от страха смерти. Но люди не могли представить, как можно идти против воли судьбы (воли обстоятельств, для некоторых из нас понимаемой как «Божья воля»), и предпочитали от нее ускользнуть.

ПО-ДРУГОМУ мир видели стоики. Эта школа тоже зародилась в Древней Греции, но наиболее известными ее представителями были римляне Сенека, Эпиктет, император Марк Аврелий. Слова Сенеки о том, что лучше достойно умереть, чем недостойно жить, можно считать девизом стоиков. Для сильных духом жизнь не была благом, а смерть—злом. Отрешение от внешних благ являлось для стоиков основанием их внутренней свободы.

Сенека писал: «Есть одно благо, и в нем же—источник и залог блаженной жизни: полагаться на себя. А этого не достигнешь, не презирая тягот...»

Ужас перед попранной свободой был бичом. Для мудреца счастьем была возможность реализовать свою волю в потоке судьбы. Стоику предписывалось мужественно противостоять року, вести достойную жизнь. Благо там, где добродетель. Специально о счастье стоики не думали.

«Ни деньги и ни одежда не сделают тебя равным Богу—у Бога ничего нет; Бог наг, ни молва, ни уменье показать себя, ни имя, ни сила, ни красота, ни толпа рабов. Нужно искать нечто такое, что не попадает под власть, не знающую препятствий. Что же это? Душа, но душа непреклонная, благородная, высокая. Можно ли назвать ее иначе как Богом, нашедшим приют в теле человека?..»,—писал Сенека.

Итак, перед вами несколько вариантов понимания счастья. Вообще же им нет числа. Если эти не прельщают, можно поискать другие. Заглянуть в себя. У вас обязательно отыщется что добавить. Пишите нам о своем разумении счастья — ведь в вас отражается наше время.

Наталья ЖУК.
Рисунок автора.



Ведущие «Домового» Наталия АНДРЕЕВА и Юрий СМИРНОВ.

Отражения

КОКЕТКИ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

ДАВНЫМ-ДАВНО, когда нас и на свете не было, опытный повеса сказал совсем еще юной леди: «Покажите мне ваши руки. О, судя по тому, как на них сидят перчатки,— вы будете кокетливы». Всего штрих — и целый образ! Кокетливы — значит милы, непосредственны, женственны. И ни в коем случае не «товарищ».

Но вот опять в моде кожанки. И золото первоначальной осени вдохновляет разве что неулыбчивых дворников. А я пишу вам из города, где женственность изнывает в бигуди однотипных салонов. А юные кокетки не столько холят руки, как отращивают коготки да заклеивают розовыми язычками канцелярские конверты.

Впрочем, не буду утомлять читателя перечислениями картин, которые и без того у вас перед глазами с утра до вечера. Сделаем шаг в сторону с наезженной тропы, попытаемся подступиться к теме по самому сложному склону: расскажем о ситуациях, когда женщина заведомо лишена свободы быть Женщиной — и тем не менее...

Англия. Конец прошлого века. Мильбанская женская тюрьма. Одиночки. Суровый режим. И вдруг — боже ж мой! — одна из узниц начинает румяниться как заправская актриса. Эффектно и несколько даже вызывающе. Надзирательницы устраивают в ее камере жестокий обыск. Тщетно. Другие арестантки отчаянно завидуют. Назревает скандал. И только слепой случай помогает раскрыть секрет коварного грима. Рубашки арестанток шились из киперной бумажной ткани в ярко-красную полоску. Неисправимая кокетка вытаскивала нитку за ниткой из этих красных полос, добывая корпию, которую вымачивала в небольшом количестве воды. И румяна готовы! Надо удивляться изобретательности и искусству женщины, вся воля и энергия которой сосредоточились на ничтожном предмете, скрасившем заточение.

Подумать только, — даже в юдоль печали проникло извечное стремление женщины быть привлекательной! Отверженные и всеми забытые существа могли отказаться от свободы, но не от ухищрений туалета. Иногда эти несчастные слизывали со стен штукатурку, чтобы добыть себе ужасные белила. Они изощрялись как можно красивее уложить складки и тесемки своего гнусного одеяния, придумывали новые комбинации и модели.

А одной из них даже удалось смастерить себе корсет! Узница стремилась навлечь на себя как можно больше наказаний, чтобы попасть в карцер, из окна которого, одну за другой, она похищала проволоку для невиданного изделия! Корсет обхватывал ее формы так тесно, что однажды женщина потеряла сознание в часовне. Таким образом раскрылся секрет ее элегантности...

Что это было? Суетность и страсть к нарядам, или, быть может, спасение в монотонных буднях заточения? Утопающий хватается за соломинку? Или подтверждается шутливое заключение: женщина наряжается не ради самое себя и даже не ради мужчины, а только лишь в пику соплеменницам? Несомненно одно: женщина верна себе как в будуаре, так и в каталажке. Она — божество перевоплощения, азартное действо, сдержать которое возможно лишь на миг на полотне гения. Это — уплывающая материя, которой неподвластны собственные изгибы и формы. Женщина — всегда актриса и вечный ребенок. Тайну эту— известную всем — она терпеливо несет на спине, боясь обронить преждевременно. Но клейкие руки и жадные губы разворовывают по мелочам эту тайну женской прелести, и выбрасывают в толпу пустотелые куклы с накрашенными ресницами и наспех приклеенной улыбкой. Сколько тайн поглотила людская жадность, сколько прелести погибло в утробе минутной страсти!..

Надзирательница Мильбанской тюрьмы вспоминала: «Самый ужасный момент для арестанток, когда тотчас же по прибытии в дом заключения им обрезают волосы. По правилам требуется, чтобы они падали под ножницами. Эти женщины вне закона слабеют перед этим бесчестьем, обезображивающим их. Они плачут, умоляют, падают на колени, впадают в ярость. Однажды одной арестантке 60 лет от роду, которая вряд ли могла иметь какие-либо претензии на кросоту, удалось овладеть ножницами надзирательницы и нанести себе в грудь смертельный удар, предпочитая смерть подобному унижению. Даже хладнокровные убийцы проливают свои первые слезы при виде своих волос, покрывающих плиты залы, где совершается эта формальность. Последнее, от чего отрешается женщина во всех состояниях, — это остаток кокетства».

Известный парижский следователь Гильо долго изучал надписи на стенах тюремных камер. Мужчины выражали свои чувства в ругательствах, богохульстве, угрозах и сквернословии. У женщин же сильнее всего были потребность любить, думать о человеке, которому неосторожно отдали свое сердце, или же обращаться к Верховному Утешителю. Среди всей гаммы человеческих чувств в экстремальной ситуации у мужчин преобладали тщеславие, ненависть и мщение, у женщин — религия и любовь. В Бернаресе существовали два отделения тюрьмы через дорогу. Вопреки запрещениям, узники постоянно находились в любовной переписке. Возникали даже эпистолярные романы. Ни ОН ни ОНА никогда не видели друг друга, чаще всего им не суждено было встретиться никогда — и тем сильнее были жажда тепла и любви, подлинной страсти. Обычно все начиналось с пустяка: «метки» с именем женщины, которую осужденный находил на своей рубашке. «Я люблю тебя за твое красивое имя» — признавался один из них. В этих трогательных письмах испанки называли своих возлюбленных «доном» и «мужем», подписывались «женою» или «вдовою». Женщин не заботило преступление возлюбленного, сроки заточения, главное — он был для них воображаемой опорой, надеждой, способом выражения неистраченных душевных сил. Существовало негласное табу на само упоминание узилища, письма помечались условно «в монастырь такой-то...».

Все эти ухищрения, как и сама тайная переписка,—свидетельство уникальности души человеческой, способности ее к возрождению из самой малой клетки, из самой узкой полоски света в мрачной темнице. И еще: естественное желание узниц сохранить вокруг себя хотя бы подобие красоты, иллюзию свободного пространства. Ибо ничего нет страшнее для женщины, как предоставить ее самой себе. Общительные по природе своей, они не могут выдерживать подолгу одиночек или «секретных» камер. Тяжело переживают отлучение от своих малюток. Во Франции существовал гуманных обычай не разлучать преступниц с малышами до исполнения им трех лет. Потребность любить и материнский инстинкт — вот та благодатная почва, на которой прорастают даже окаменевшие души. Как жаль, что мы прочно позабыли об этом!

Никогда бы не решилась задать женщине в арестантской робе бестактный вопрос: как умудряется она сберечь в себе самое сокровенное? Ибо тот же вопрос можно задать каждой из нас, украшенной авоськами на пыльной людской тропе. Издавна известно, что уровень гуманности общества прямо пропорционален степени его женского начала. Так что, увы...

А может, просто стоим мы на высокой, открытой всем стихиям горе, из последних сил цепляясь за вершину. Обветренные и усталые, мы рано или поздно спустимся в долину счастья. Но многих и многого уже недостанет.

Ольга ЛАРИНА.

Между нами говоря

Миражи, миражи...

ЧТО ТАКОЕ — счастье? Каждый, наверное, задает себе этот вопрос много раз в течение жизни. Но, бывает, жизнь проходит, и человек не может ответить, был ли он счастлив. Ведь счастье — мираж, вот оно, кажется, рядом, протяни руку—достанешь. Подойдешь ближе — и нет его, растаяло, ушло.

А я была счастлива. Эта недавняя короткая весна была для меня наполнена счастьем. В чем оно заключалось, я не знаю, просто мне было хорошо, я радовалась солнцу, небу, радовалась тому, что рядом со мною Он — моя любовь. Я не представляла, что все может кончиться так быстро, что эти ласковые губы могут произнести: «Наверное, пора кончать... Только не надо плакать». Но я все плачу. Ведь я все еще люблю его. Мне сейчас очень плохо и одиноко. В моей жизни это уже вторая потеря...

Раньше я очень любила лето. Но теперь я боюсь его: прошлым летом умер Виктор Цой. А это лето разлучило меня с любимым человеком. Что ждет меня через год? Буду ли я счастлива, не знаю, но все же в моей памяти навсегда останутся два образа: Витя и еще один человек, тоже добрый, умный, честный.

Алена.

Минская область.

Не хочу я «крутиться»!

ЭТО ПИШУ я, невезучка. Мне не везет во всем: в любви, в учебе... В любви — оттого, что я страшно некрасивая, почти урод. Вообразите себе: лицо круглое, плоское, как сковородка, небольшие глазки поросенка на нем желто-зелено-коричневого цвета, маленький, «бульбочкой», нос посреди россыпи веснушек, пухлые, упрямо сжатые губы. И в добавление к этому — шапка из пышных каштановых волос. Это я! Но это только начало: с моим ростом — 180 см — только пугалом на огороде работать. Но я пишу не для того, чтобы вы меня успокаивали, нет. Я вообще пишу, чтобы бросить вызов вам, счастливчикам.

Только не надо говорить, что так жизнь устроена, ни фига она не устроена. И ваши советы ничего не значат. Вот кто-то даст совет, как завоевать сердце мужское. «Высшее искусство может создаваться только высшей расой — мужской». А как же его создавать женщине, если она держит на себе все: дом, семью, секс? Конечно, когда женщина вкалывает, как папа Карло, мужик тем временем искусство «создает». А больше-то заняться и нечем. И начинает возносить женщину в трудах ее праведных до высот крутых. Но не все женщины пашут. Например, некоторые время даром не теряют; они тоже занимаются искусством, не таким высоким, но очень нужным. Они создают базу, фундамент для мужика, чтоб он творить начал, и он воспоет ее, Ниночку-кудесницу, в стихах, музыке, прозе, картинах, даже в камне. А потом, чтобы те остальные, не дай Бог, не стали все поголовно Ниночками, воспоет и их, или просто припишет «что надо и где надо» к уже созданному...

Вообще, почему так устроена жизнь: одни должны поклоняться другим; одним все легко, а другим ничего? Вот одни весь семестр вкалывают, вкалывают и — вылетают, а другие весь семестр брюхо греют, а во время сессии тут крутанутся, там повернутся — и сдали все.

Не надо говорить: «Хочешь жить — умей вертеться». У этой поговорки двоякий смысл, все зависит от того, как вертеться. Из-за этих виртуозов скоро по миру пойдем. Вот и мне так же «везет». И не надо говорить, что я сейчас зло срываю или виню кого, я не знаю, кто в этом виноват, но видеть чужое счастье и удачу больше не в моих силах.

P. S. Да, забыла дописать свою внешность: прибавьте ко всему прогрессирующую близорукость, т. е. говоря нормальными словами, — очки на нос.

И еще. Есть такие, кто не может читать слезные письма. Так вот: вы просто скоты и эгоисты. У вас все хорошо, значит, другие пусть заткнутся. А вы знаете, как хорошо на душе, когда выльешь накипевшее, расскажешь все? Прекрасно знать, что у тебя есть собеседник, которого ты не видишь (и не надо видеть), но знаешь, что он тебя выслушает, просто выслушает. А вы не читайте наши письма, не надо, вам нас не понять. А мы хотим, чтоб у нас всегда под рукой был чистый платочек, который утрет слезы.

Наташа.

Рязань.

И стою на перепутье...

МНЕ 16 ЛЕТ. Я хорошо сложена и привлекательна, поэтому, кроме занятий в школе, работаю манекенщицей.

Все началось с поездки в США. Там я познакомилась с 19-летним парнем. Он понравился мне с «первого взгляда». Две недели нашей поездки пролетели, как во сне: прогулки, рестораны и т. д. Все это вскружило мне голову. Но вот пришло время уезжать домой, в грязную, изодранную страну, где не будет розовой дымки, дорогих удовольствий и, главное, его. Когда мы уезжали, было много обещаний, слов, любви, слез. Он пообещал, что приедет в СССР и заберет меня оттуда...

И вот я дома. После яркой, одурманивающей Америки наша страна показалось мне помойной ямой. И началась обыденная жизнь: школа, работа, грубая, вечно пристающая молодежь (ведь ребята не могут пропустить мимо себя хорошенькую девочку). Утром я вставала с головной болью, вечером засыпала с мечтами о Нем.

Прошли два месяца, и приехал мой любимый. О, Боже! Как я была счастлива — как будто расцвела, мои подруги меня не узнавали и завидовали мне. Он заявил, что приехал, чтоб остаться со мной, но, увидев нашу серую страну, решил, что увезет меня в США. Я, естественно, согласилась. Еще бы, стать гражданкой Америки, где не надо бороться за каждую шмотку, где не надо думать, в каком из магазинов города ты найдешь молоко и мясо посвежее! Но тут на нашем пути встали мои родители. Они обзывали меня потаскухой, дрянью, перестали звать к телефону. Ни одного дня не проходило без скандала. В школе мое поведение разбирали на педсовете, т. к. учителя не могут допустить, чтобы несовершеннолетняя девушка могла выйти замуж и бросить страну, вскормившую ее. Единственным моим утешением был он, но и он уехал домой для уточнения формальностей моего переезда в США и т. д.

Я стала потихоньку возвращаться на «этот свет». Вдруг меня начали мучить сомнения. Кому я нужна в чужой стране, где у меня нет ни знакомых, ни родственников, где в случае чего даже не к кому обратиться за помощью? Чем я буду там заниматься, ведь я ничего не умею, кроме того, чтобы красиво улыбнуться или пройти по сцене головокружительной походкой. Ведь в этом неизвестном для меня мире так тяжко жить. Кем, кроме уборщицы, я смогу там быть? (Если только моих знаний и на это хватит).

Но самое главное — я не хочу расставаться с детством, с юностью. Ведь мне только 16 с половиной лет! Ведь придется рожать и воспитывать детей, управляться одной с хозяйством и т. д. Вот и стою я на перекрестке дорог, не знаю, какую выбрать. Помогите мне, очень прошу.

Наталья.

Минск.

Кто не испугается...

МЫ ВСЕГДА с большим интересом читаем вашу газету и с большим нетерпением ждем следующего номера. Особенно нас интересует рубрика «Между нами говоря». Мы — это осужденные колонии общего режима города Бобруйска Федюкевич Александр Дмитриевич (20 лет), Дикозицкий Вадим Иосифович (19 лет), Суботин Олег Алексеевич (25 лет). Описывать нашу жизнь за колючей проволокой нет смысла. Сейчас достаточно много пишут об этом в газетах, в журналах и показывают по телевизору. На свободе годами складывалось впечатление об осужденном как о человеке, лишенном всяких принципов, не умеющем ценить дружбу, любовь и преданность. Но вот и нам пришлось столкнуться с подобным. Теперь понятно, что побудило нас написать это письмо. Пусть откликнутся те, кого не пугает наше настоящее положение. Мы надеемся, что есть все-таки люди, которым не безразлична наша судьба. Будем признательны всем тем, кто откликнется!

С уважением Саша, Олег, Вадим!

213800, Могилевская обл., Бобруйск, УЖ 15/2 «Г»-41.

Из старого альбома



...«Господи! — сказал я по ошибке,
Сам того не думая сказать...»

И — дальше:
«Имя Божье, как большая птица,
Вылетело из моей груди»...

Нечаянно. — Но я никогда не дерзну назвать себя верующей, и это — молитвой».

Всю жизнь Марина Ивановна сохраняла к вере целомудренное отношение и к слабым себя не причисляла. И последний ее Поступок—не слабость. Перед тем, как переступить границу между жизнью и смертью, оставила три записи. Привожу их полностью.

Первая — 16-летнему сыну:

«Мурлыга! Прости меня но дальше было бы хуже. **Я тяжело больна,** это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты, и объясни, что попала в тупик».

«ТЕБЕ—ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ»

— Через летейски воды
Протягиваю две руки.
Марина ЦВЕТАЕВА.



7 АВГУСТА 1921 года не стало Александра Блока. 31 августа 1941 года ушла из жизни Марина Цветаева.

Чем дальше от нас эпоха, в которую жили и творили эти два поэта, тем ближе и современней их творчество. Сегодня, на исходе века, когда подводятся его итоги, ощущается настоятельная потребность в стихах Блока и Цветаевой.

В моей душе, как келья душной,
Все эти песни родились.
Я их любил. И равнодушно
Их отпустил. И понеслись...
Неситесь! Буря и тревога
Вам дали легкие крыла...

Цветаева была моложе Блока на 12 лет. Видела его только дважды на литературных вечерах в Москве в 1920 году. Прямого литературного влияния на нее поэт не оказал, но к этому времени уже был написан цикл стихов, посвященных Блоку. Вот одно из них:

...Я на душу твою — не зарюсь!
Нерушима твоя стезя.
В руку, бледную от лобзаний,
Не вобью своего гвоздя.
И по имени не окликну,
И руками не потянусь.
Восковому, святому лику
Только издали поклонюсь...
2 мая 1916 г.

Согласитесь, непривычные для Цветаевой кротость и смирение. Что это? Очередной придуманный миф или... Однако, для того, чтобы понять состояние души Цветаевой в период создания блоковского цикла, обратимся к самому поэту:

Когда в листве сырой и ржавой
Рябины заалеет гроздь, —
Когда палач рукой костлявой
Вобьет в ладонь последний гвоздь, —
Когда над рябью рек свинцовой,
В сырой и серой высоте,
Пред ликом родины суровой
Я закачаюсь на кресте, —
Тогда просторно и далеко
Смотрю сквозь кровь предсмертных слез,
И вижу: по реке широкой
Ко мне плывет в челне Христос.
В глазах — такие же надежды,
И то же рубище на нем.
И жалко смотрит из одежды
Ладонь, пробитая гвоздем.
Христос! Родной простор печален!
Изнемогаю на кресте!
И челн твой — будет ли причален
К моей распятой высоте?
1907 г.

Цветаева не могла не знать этих стихов. «Открой мои книги: там сказано все, что свершится...» — обостренное чувство времени, жертвенного предназначенья поэта, присущие Блоку, не давали покоя и молодой Цветаевой. В предисловии к третьей книге стихов 1913 года она пишет: «Все мы пройдем. Через пятьдесят лет все мы будем в земле. Будут новые лица под вечным небом. И мне хочется крикнуть всем еще живым: «Пишите, пишите больше! Закрепляйте каждое мгновенье, каждый жест, каждый вздох!»

Слух Цветаевой уже тогда улавливал и «подземный шорох истории», и «новый порыв мирового ветра». Чувство быстротечности жизни, приближающихся исторических катаклизмов определил трагический тон цветаевской лирике. Блок помог ей утвердиться в правильности взятой тональности:

Сбылось пророчество мое:
Перед грядущею могилой
Еще однажды тайной силой
Зажглось святилище твое.
И весь исполнен торжества,
Я упоен великой тайной
И твердо знаю — не случайно
Сбывались вещие слова.

Я не могу согласиться с исследователем творчества Марины Цветаевой А. Саакянц в толковании ею мемуаров А. Эфрон в той части, где литературовед пишет о якобы «уходе Цветаевой от действительности в течение почти целого года— с осени 1918 по лето 1919-го». Написанная Мариной Цветаевой в этот период «Метель» — такое же исполненное душой произведение, как «Ариадна» и «Федра». Всю жизнь Цветаева писала «по заказу» только Души, и даже во времени «прибежища в театральном балагане» не отрывалась от действительности. А о глубинном ее проникновении в сущность явлений свидетельствует все творчество, в частности, следующий отрывок из книги «Земные приметы»:

«Надо, в Революции, многое запереть на ключ: все, кроме сундуков! И, заперев, закинуть этот ключ... но и моря такого нет!

Нет, заперев, молча и мужественно вручить этот ключ — Богу.

Бог я произношу, как утопающий: вздохом. Смутное чувство: не надо Бога тревожить (звать), когда сам можешь. А «можешь» с каждым днем растет...

Есть у Мандельштама об этом изумительный (отроческий) стих:



Поэту Н. Н. Асееву:

«Дорогой Николай Николаевич!
Дорогие сестры Синяковы!

Умоляю Вас взять Мура к себе в Чистополь — **просто взять его в сыновья** — и чтобы он **учился.** Я для него больше ничего не могу и только его гублю.

У меня в сумке 150 рублей и если постараться распродать все мои вещи.

В сундучке несколько рукописных книжек стихов и пачка с оттисками прозы.

Поручаю их Вам, берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына — **заслуживает.**

А меня простите — **не вынесла. М. Ц.**

Не оставляйте его **никогда.** Была бы без ума счастлива, если бы он жил у вас.

Уедете — увезите с собой.

Не бросайте»

И третья — к братьям-писателям:

«Дорогие товарищи!

Не оставляйте Мура. Умоляю того из вас, кто может, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы — страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему и с багажом — сложить и довезти в Чистополь. Надеюсь на распродажу моих вещей.

Я хочу, чтобы Мур жил и учился. **Со мною он пропадет.** Адр. Асеева на конверте.

Не похороните живой! Хорошенько проверьте».

Нате! Рвите! Глядите! Течет, не так ли?
Заготавливайте — чан!
Я державную рану отдам до капли!
(Зритель бел, занавес рдян.).
И, тогда—сострадательным покрывалом —
Долу, знаменем прошумя.
Нету тайны у занавеса — от зала.
(Зала—жизнь, занавес—я).
М. ЦВЕТАЕВА. Занавес.

Прошло 50 лет с того рокового дня. За тайной жертвенного занавеса миру открылся удивительный Поэт. Поэт, чьи жизнь — творчество — смерть органично сплавились, и сплав этот оказался высочайшей пробы Поэзией.

Геннадий ШАРЫЙ.

НА СНИМКАХ: Сергей ЭФРОН и Марина ЦВЕТАЕВА, 1911; крест, установленный А. И. Цветаевой в 1960 г. в предполагаемом районе захоронения.

СТАДИОН

ТЕННИС

Минчанка Наталья Зверева вышла в третий круг открытого чемпионата США по теннису, победив Анку Хубер (Германия) — 6:2, 6:4.

Калининградец Александр Волков проиграл первой ракетке мира Борису Беккеру (Германия) — 0:6, 6:7, 1:6, а москвич Андрей Чесноков — голландскому теннисисту Полу Хаархуису — 1:6, 6:4, 2:6, 6:7.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

27-летний американец Мак Пауэлл побил на чемпионате мира по легкой атлетике в столице Японии державшийся 23 года мировой рекорд в прыжках в длину своего соотечественника Боба Бимона. Новое достижение — на 5 см «дальше» прежнего и составляет теперь 8 м 95 см.

В этот же вечер еще один американец Карл Льюис преодолел отметку в 91 см, однако его результат не был засчитан из-за попутного ветра.

ГАНДБОЛ

Спортсменки СССР и Южной Кореи встретятся в финальном матче чемпионата мира среди юниорок во французском городе Страсбурге. Наши гандболистки выиграли последний матч в предварительной группе у команды ЧСФР — 26:24 и уверенно заняли первое место. Спортсменки Южной Кореи первенствовали в другой группе, победив в заключительной встрече соперниц из Франции — 32:15.

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Успешно начали сезон московские фигуристы Ирина Лобачева и Анатолий Поспелов. Воспитанники олимпийской чемпионки Натальи Линичук, еще в прошлом сезоне выступавшие в категории юниоров, одержали победу в состязаниях танцевальных дуэтов на турнире «Кубок Альп» в германском городе Оберстдорфе.

ТВ: программа передач с 31 августа по 8 сентября

СУББОТА, 31 августа

Программа БТ

14.40. Детский теледень. Творчество юных.
15.35. Молодые посланцы. Музыкальная программа с участием самодеятельных артистов США.
16.50. Возрождение. Культурно-просветительная программа.
17.25. Молодость моя незабываемая. Вспоминает народная артистка БССР З. И. Броварская.
18.15. Детский теледень. Дорожная азбука.
18.35. Говорим по-белорусски.
19.00. Ритм.
20.00. Встреча для вас.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Ты приворожила...» Фильм-концерт.
21.30. Киноочерк.
21.40. Реклама.
21.45. «Возвращение Баттерфляй». Худ. фильм.
23.15. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

8.00. Утренняя развлекательная программа.
8.30. ТСН.
8.45. Наш сад.
9.15. Концерт русского народного оркестра имени Н. Осипова.
10.30. «Бурда моден» предлагает...
11.00. Утренняя звезда.
12.00. «Формула любви». Худ. фильм.
13.30. Легкая атлетика. Чемпионат мира.
15.00. ТСН.
15.15. А. Н. Островский. «Доходное место».
17.50. Концерт.
18.00. Международная панорама.
18.45. «Куколка». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
21.00. Время.
21.40. Мультфильмы для взрослых.
21.55. Хоккей. Кубок Канады. Сборная СССР — сборная ЧСФР. В перерыве — ТСН.
0.25. Европа плюс.
1.25. «Кража». 2-я серия.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильм.
8.55. Русская речь.
9.25. Премьера док. фильма «Воздухоплаватель».
10.05. «Когда становятся взрослыми». Худ. фильм.
11.10. «Стрела времени». Док. фильм.
12.00. Л. Делиб. Балет «Коппелия».
13.55. Фильм — детям. «Акмаль, дракон и принцесса».
15.00. Легкая атлетика. Чемпионат мира.
17.10. Б. Шоу «Миллионерша». Фильм-спектакль.
20.00. Спокойной ночи, малыши!
20.15. Спорт для всех.
20.30. Поет А. Дольский.
21.00. Время.
21.40. «Три года». Худ. фильм. 1-я серия.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 сентября

Программа БТ

14.30. Литературный театр. Стихи Р. Бернса и Ф. Вийона.
15.25. Для детей. Буковка.
16.10. Творческий портрет композитора А. В. Богатырева.
17.20. Знакомьтесь: «Форвард». Презентация ассоциации спорта БССР.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Минск). В перерыве (18.45) — Панорама.
19.50. К 100-летию М. Богдановича. «Неугасимая звезда поэта». Передача 2-я.
20.15. «Что случилось в зоопарке». Короткометражный фильм.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Свободное слово. Публицист А. Сидоревич.
21.50. «Каскад». Контакт. Информация. Реклама.
22.05. «Девушка без адреса». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
9.45. Мультфильм.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. В мире животных.
13.00. Здоровье.
13.30. Сельский час.
14.30. «Баллада о любви». Киноконцерт.
15.00. ТСН.
15.15. «Я помню чудное мгновенье». Фильм-концерт.
16.05. Док. фильм.
16.15. Легкая атлетика. Чемпионат мира.
17.05. Рок-урок.
18.05. «Много голосов — один мир».
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Великолепный вечер (Италия).
19.45. Премьера худ. фильма «Женщина для троих».
21.00. Время.
21.40. Футбольное обозрение.
22.10. Спортивная программа.
23.10. ТСН.
23.30. Играет ансамбль «Каданс».
0.20. «Гибель Марины Цветаевой». Док. фильм.
1.20. Концерт.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.15. «Памятники природы». Док. фильм.
8.45. Музей на Делегатской.
9.15. Премьера док. фильма «Концерн Газпром».
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Легкая атлетика. Чемпионат мира.
15.40. Фильм — детям. «Новые приключения Акмаля». 1-я и 2-я серии.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Спартак» — «Динамо» (Минск).
20.00. Спокойной ночи, малыши!
20.15. Концерт.
21.00. Время.
21.40. Коллаж.
21.45. «Три года». 2-я серия.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 сентября

Программа БТ

11.00. Итальянский язык.
11.30. Телебиржа.
12.00. «Граф Орлов с хутора Морозовка». Док. фильм.
12.20. Прошу слова.
12.35. Непридуманная история С. Щукина.
13.30. «Репутация». Худ. фильм.
14.35. «Дойліды». Док. фильм.
15.20. «Последний репортаж». Худ. фильм. 1-я серия.
16.30. ТВ—школе. География БССР. 9-й класс.
17.00. «Капитан», «Чип». Короткометражные фильмы.
18.00. Киноочерк.
18.10. Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» (Могилев) — «Карпаты» (Львов). 2-й тайм.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.40. Киноочерк.
19.50. Лира. Часть 1-я.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.25. Играет струнный квартет Союза композиторов БССР.
21.45. Спортивный телекурьер.
22.00. Лира. Часть 2-я.
23.10. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.05. Футбольное обозрение.
9.35. Концерт.
9.55. Открытие внеочередного Съезда народных депутатов СССР.
12.00. ТСН.
12.10. Коммерческий вестник.
12.25. Много голосов — один мир.
12.30. «Душа, восстань, чтоб потрудиться...» Док. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. «Ливень». Худ. фильм.
16.20. Концерт.
16.30. Мультфильм.
16.50. Искусство Вьетнама.
17.25. Детский час (с уроком французского языка).
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. Рынок: час выбора.
19.30. Мультфильм.
19.40. «Гардемарины, вперед!» Четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
21.00. Время.
22.00. «Лебединая верность». Певец и композитор Е. Мартынов.
22.45. Хоккей. Кубок Канады. Сборная СССР — сборная Швеции. В перерыве (23.25) — ТСН.
1.00. Премьера док. фильма «Кто ты? Что ты?»
2.00. «Гардемарины, вперед!» 1-я серия.

Вторая общесоюзная программа

17.00. Николай Гумилев.
18.00. Грани.
19.00. «Король, или Случай у окулиста». Телеспектакль.
19.40. «Полный назад, или Еще раз о близорукости». Передача с участием С. Н. Федорова.
19.55. Реклама.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. На внеочередном Съезде народных депутатов СССР.
22.00. ТПО «Республика» показывает...
22.55. Реклама.
23.00. Вести.
23.15. Песни А. Розенбаума.

ВТОРНИК, 3 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ—школе. География БССР. 9-й класс.
9.30. Док. фильм.
10.00. Французский язык.
10.30. Ритмическая гимнастика.
11.00. Французский язык.
11.30. «Княгиня Наталья Петровна».
12.30. Музыкальная программа.
13.30. «Идущие за горизонт». Худ. фильм. 1-я серия.
14.35. Док. фильм.
15.15. «Последний репортаж». 2-я серия.
16.30. ТВ—школе. Белорусская литература. 6-й класс.
17.00. Мультфильмы.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. «Голубые города». Фильм-концерт.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «И песня взлетает сама». Фильм-концерт.
21.20. «На другом берегу». Док. фильм.
21.45. Противостояние. Морально-правовая программа.
23.20. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Детский час (с уроком французского языка).
10.00. «Гардемарины, вперед!» 1-я серия.
11.20. Хоккей. Кубок Канады. Сборная СССР — сборная Швеции. В перерыве (12.00) — ТСН.
13.45. Мультфильм.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.10. «Командировка». Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия. «Наталья».
16.15. Концерт.
16.40. Премьера док. фильма «Мир—торжество». Цикл «Русская живопись. XX век».
17.05. Детский музыкальный клуб.
17.50. Вместе с чемпионами.
18.05. Презентация цикла «Семейная хроника старых знакомых».
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. Публицист.
19.30. Мир увлеченных.
19.45. «Гардемарины, вперед!» 2-я серия.
21.00. Время.
21.40. Встреча с писателем Т. Зульфикаровым.
23.05. ТСН.
23.20. Хоккей. Кубок Канады. Сборная Канады — сборная США. В перерыве (24.00) — биржевые новости.
1.35. «Гардемарины, вперед!» 2-я серия.
2.45. «Мимолетности». Фильм-балет.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильмы.
8.50. «Флейта». Док. фильм.
9.20. Мир денег Адама Смита.
17.00. «Неделя примирения». Встреча ветеранов Второй мировой войны из СССР и Германии.
17.30. Ключ к мировому рынку.
18.00. «Дальний Восток».
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. «На солнечной поляночке...» Композитор А. Фатьянов.
19.45. ТПО «Республика» показывает...
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. На внеочередном Съезде народных депутатов СССР.
22.00. «Пятое колесо». В перерыве — Вести.

СРЕДА, 4 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ—школе. Белорусская литература. 6-й класс.
9.30. Лира.
11.30. Док. фильм.
12.20. «Что увижу, про то пою». На концерте авторской песни А. Иващенко и В. Васильева.
13.10. Телефильм.
13.30. «Идущие за горизонт». 2-я серия.
14.40. «Очаг». Док. фильм.
15.15. «Слушать в отсеках». Худ. фильм. 1-я серия.
16.30. Для детей. «Заячья школа». Спектакль.
17.15. Мультфильмы.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.30. Цветы без вести пропавшему. Трагические страницы борьбы брестских железнодорожников (1941 г.).
20.15. Аспекты. Жатва-91.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. Премьера видеофильма Белорусского телевидения «Записки Самсона Самосуя». 1-я серия.
23.00. Эхо дня.
23.15. «Записки Самсона Самосуя». 2-я серия.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Детский музыкальный клуб.
9.45. Вместе с чемпионами.
10.00. «Гардемарины, вперед!» 2-я серия.
11.10. Мультфильм.
11.20. Хоккей. Кубок Канады. Сборная Канады — сборная США. 1-й период.
12.00. ТСН.
12.10. Хоккей. Кубок Канады. Сборная Канады — сборная США. 2-й и 3-й периоды.
15.00. ТСН.
15.15. «Командировка». 2-я серия. «Шурочка, Петя Шутов и другие».
16.20. Премьера док. фильма. «Судьбы забытых кораблей».
16.50. Детский час (с уроком английского языка».
17.50. Биржевой пилот.
18.00. Мультфильмы.
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. Планета.
19.30. Мир увлеченных.
19.45. Мультфильм.
19.55. «Гардемарины, вперед!» 3-я серия.
21.00. Время.
21.40. «Семейная хроника старых знакомых». «Света». Фильмы 1-й и 2-й. В перерыве (22.25) — Актуальный репортаж.
23.30. ТСН.
23.50. Поет Н. Гнатюк.
0.30. «Парадиз-коктейль».
1.30. «Гардемарины, вперед!» 3-я серия.
2.35. «Варлам Шаламов. Несколько моих жизней». Док. фильм.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильмы.
8.50. «Дом поэта». М. Волошин.
9.45. Немецкий язык.
10.15. Разминка для эрудитов.
11.00. Немецкий язык.
17.00. Международные соревнования по супермотокроссу.
17.45. Мультфильмы.
18.00. Грани.
19.00. Визитная карточка.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. На внеочередном съезде народных депутатов СССР.
22.00. Программа Фила Донахью «Лучшие тела Америки».
23.00. Вести.
23.15. «Про анекдот». Развлекательная программа.

ЧЕТВЕРГ, 5 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Записки Самсона Самосуя». Видеофильм Белорусского телевидения. 1-я и 2-я серии.
11.05. Док. фильм.
11.30. «Восстание в Сабиборе». Док. фильм. 1-я серия.
12.30. «Джав-тайм».
13.30. «Здравствуйте, я приехал». Худ. фильм.
14.35. Док. фильм.
15.20. «Слушать в отсеках». 2-я серия.
16.30. ТВ—школе. Белорусская литература. 9-й класс.
17.10. Мультфильмы.
18.00. Факты и суждения.
18.30. Зачитайте мое письмо...
18.35. Панорама.
19.00. Благотворительный концерт в фонд Чернобыля.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Болдинское притяжение». Док. фильм.
21.40. Реклама.
21.45. Крок.
23.15. Эхо дня.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.05. Детский час.
10.05. «Гардемарины, вперед!» Четырехсерийный худ. фильм. 3-я серия.
11.10. «Семейная хроника старых знакомых». «Света». Фильм 1-й.
12.00. ТСН.
12.10. «Света». Фильм 2-й.
13.00. По сводкам МВД СССР.
13.15. Деловой курьер.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН.
15.10. «Командировка». 3-я серия. «Возвращение».
16.25. Премьера док. фильма. «Противостояние Марса». Цикл «Русская живопись. XX век».
16.55. Экология. Общество. Человек.
17.40. Политические диалоги.
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. ...До 16 и старше.
19.30. Мир увлеченных.
19.45. «Гардемарины, вперед!» 4-я серия.
21.00. Время.
21.40. По сводкам МВД СССР.
21.55. «Принцессы Каракаллы». Концерт звезд оперной музыки.
23.30. ТСН.
23.45. Музыкальный прогноз.
0.15. Поэзия. Есенину посвящается.
1.15. «Гардемарины, вперед!» 4 я серия.
2.30. Концерт.

Вторая общесоюзная программа

7.30. Бридж.
8.00. Гимнастика.
8.20. Авангардизм.
9.35. Ритмическая гимнастика.
10.05. Испанский язык.
10.35. Лирический концерт.
11.00. Испанский язык.
17.00. ТПО «Содружество» представляет. «Алишер Навои».
18.00. Док. фильм.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. «Мульти-пульти».
19.15. Грибоедовский праздник в Хмелите.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. На внеочередном Съезде народных депутатов СССР.
21.55. Реклама.
22.00. «От за от». «Иисус Христос и красная звезда».
22.30. «Маски — ТВ». Развлекательная программа.
23.00. Вести.
23.15. «Музыкальная коллекция». Концерт Стинга.

ПЯТНИЦА, 6 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Киноочерк.
9.00. ТВ—школе. Белорусская литература. 9-й класс.
9.40. Док. фильм.
10.00. Английский язык.
10.30. Док. фильмы.
11.00. Английский язык.
11.30. «Восстание в Сабиборе». 2-я серия.
12.35. «Блин» в море смеха».
13.25. «Я спросил у России». Концерт.
13.45. Хоккей. Кубок Канады. Сборная Канады—сборная Швеции.
15.45. «Смотри на меня, как на равного». Док. фильм.
16.40. «Лето Эмильбека», «Чистая доска», «Тореадоры из Васюковки». Короткометражные фильмы для детей.
18.00. Док. фильмы.
19.00. Панорама.
19.30. Наш комментарий.
19.35. Спасибо вам, люди! К открытию фестиваля искусств инвалидов.
20.20. «Полесские свадьбы». Фильм-концерт.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. Вокруг происшествия.
21.50. «Собака на сене». Худ. фильм. 1-я серия.
22.55. Эхо дня.
23.10. «Собака на сене». 2-я серия.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.05. ..До 16 и старше.
9.50. «Гардемарины, вперед!» 4-я серия.
11.05. Премьера док. фильма «Несколько эпизодов из жизни двух семей в Москве и Лондоне».
12.00. ТСН.
12.10. Коммерческий дневник.
12.25. «Парадиз-коктейль».
15.00. ТСН.
15.10. Победители.
16.00. М. Мусоргский. «Детская».
16.25. Хоккей. Кубок Канады. Сборная СССР — сборная Финляндии.
18.25. Блокнот.
18.30. ТСН.
18.45. Человек и закон.
19.30. Партнер.
20.00. Земля — наш общий дом
20.05. ВИД представляет... «Поле чудес».
21.00. Время.
21.40. ВИД представляет... В перерыве (23.40) — ТСН.
1.10. Хоккей. Кубок Канады. Сборная СССР — сборная Финляндии.

Вторая общесоюзная программа

7.00. Утро делового человека.
8.00. Гимнастика.
8.20. Мультфильмы.
8.50. Сибирь на экране.
9.00. В. Токарева. «Между небом и землей». Телеспектакль.
17.00. Чемпионат США по баскетболу.
18.00. Развлекательная программа.
18.40. «Шелковая петля».
19.10. От «Столицы» до «Голоса Америки».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. На внеочередном съезде народных депутатов СССР.
22.00. Пятое колесо. В перерыве (23,00) — Вести.

СУББОТА, 7 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «Собака на сене». 1-я и 2-я серии.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Детский теледень. «В желтолистье осени».
11.30. Представляет телевидение Узбекистана.
12.30. «Земли моей предания». Инсценировка.
12.50. «Крок» в гостях у «МАРТа».
14.00. Семейная энциклопедия в гостях у художников-модельеров Булгаковых.
14.35. Детский теледень. «Литературные встречи».
15.00. «Смотри на меня как на равного». Открытие фестиваля искусств инвалидов.
17.00. Мультфильмы.
17.35. Вечер «Вожыка».
18.20. Детский теледень. «Пестрая музыкальная шкатулка».
19.00. Ритм.
20.00. Храните песни свои.
20.40. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Документальный фильм.
21.40. Реклама.
21.45. На экране — кинокомедия. «Бриллиантовая рука».
23.20. Эхо дня.
23.35. Международный конкурс бального танца «Весенние ритмы-91» и конкурс «Минская красавица-91».

Первая общесоюзная программа

6.30. «Почем нынче кинематограф?» Док. фильм.
6.50. Мультфильмы.
7.30. «Охи, вздохи, шуточки».
8.00. Ритмическая гимнастика.
8.30. ТСН.
8.45. Наш сад.
9.15. Утренняя развлекательная программа.
9.45. А. Н. Островский. «Поздняя любовь». Фильм-спектакль.
12.00. Премьера док. фильма. «Маринеско».
13.00. Музыкальный киоск.
13.30. Мультфильмы.
14.00. Концерт.
15.00. ТСН.
15.15. Премьера док. фильма «Давид и Голиаф».
16.25. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет.
16.45. Помоги себе сам.
17.30. Земля — наш общий дом.
17.35. «Пчела Майя». 12-я серия.
18.00. «Державы вечная любовь». Московский Кремль. Фильм 1-й «Стены и башни».
18.35. «Льется музыка». Песни в исполнении В. Добрынина.
19.00. Фильмы режиссера М. Захарова. «Убить дракона». 1-я и 2-я серии.
21.00. Время.
21.40. Футбол. Чемпионат СССР. «Торпедо» — «Днепр» 2-й тайм.
22.25. «Бот-шоу-91». Спортивно - развлекательная программа. В перерыве (23.10. — ТСН).
1.30. «Убить дракона». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. «Средь шумного бала...» — о жизни и творчестве А. К. Толстого.
9.15. Спорт для всех.
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
14.00. Фильм — детям. «Семь маленьких рассказов о первой любви».
15.05. Клуб путешественников.
16.05. В фокусе — семья.
16.35. Чемпионат США по баскетболу.
17.35. Концерт.
18.00. Док. фильм.
18.45. Парламентский вестник России.
19.00. «Олег Коган, Юрий Башмет и его оркестр, «Солисты Москвы» в городе Моцарта».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Моноспектакль А. Филиппенко. Часть 1-я.
21.45. Мультфильмы.
22.00. ТПО «Республика» показывает...
22.45. Док. фильм.
23.00. Вести.
23.15. Программа «А».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. На экране — кинокомедия. «Бриллиантовая рука».
10.20. «Асілак». Спортивный телеклуб.
11.10. Советы врача.
11.25. Для детей. «Пригласительный билет».
12.20. О шахматах и шахматистах.
12.50. Памятники истории и культуры рассказывают.
13.10. Киноэкран-91. Сентябрь.
14.15. Романсы на стихи М. Цветаевой.
14.40. «Моя прекрасная леди». Спектакль.
17.20. Сегодня — День танкиста. «Звезда».
17.50. Реклама.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Шахтер» (Донецк). В перерыве (18.45) — Панорама.
19.50. «Неугасимая звезда поэта». К 100-летию М. Богдановича.
20.10. Мультфильмы для взрослых.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.40. Реклама.
21.45. «Кто смеется последним». Худ. фильм.
23.20. Приглашаем на вечерки. Обряд «Свадьба».

Первая общесоюзная программа

8.00. Формула-С.
8.30. ТСН.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. Мультфильм.
9.15. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя звезда.
12.00. Клуб путешественников.
13.00. Сельский час.
14.00. Концерт.
14.15. Под знаком «пи».
15.00. ТСН.
15.15. Продолжение передачи «Под знаком «пи».
16.00. Марафон-15.
17.00. Много голосов — один мир.
17.05. Мультфильм.
17.15. Международная панорама.
18.00. Минуты поэзии.
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Динамо» (Киев) 2-й тайм.
19.50. Вечер телевидения Швейцарии.
21.00. Время.
21.40. Продолжение вечера телевидения Швейцарии.
22.30. Футбольное обозрение.
23.00. ТСН.
23.20. Продолжение вечера телевидения Швейцарии.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.15. На экране — служба 01.
8.45. Русские песни поет Т. Петрова.
9.00. Здоровье.
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Программа Фила Донахью «Лучшие тела Америки».
12.50. «Александровское лето Цветаевой».
13.10. «Правда, мы будем всегда?» Кукольный спектакль.
14.00. Хоккей. Кубок Канады. Сборная СССР — сборная США.
16.00. «Рябова. Земля благословенная».
16.30. Волейбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Сборная СССР — сборная Швеции.
17.15. «Реквием божьим коровкам». Док. фильм.
17.45. Концерт.
18.00. «Святое и вечное». Душеполезные поучения митрополита Владимира.
18.30. Послесловие к конгрессу соотечественников.
19.15. Детская развлекательная программа.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Моноспектакль А. Филиппенко. Часть 2-я.
21.15. Док. фильм.
21.30. «Джентльмен-шоу».
22.00. Подвалы и небеса Алексея Рыбникова.
23.00. Вести.
23.15. «К-2» представляет: «Кинограф».

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ:
Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 485890.

Зак. № 168.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12